



Un enemigo del pueblo



Ibsen

GHETTO 13-26



“UN ENEMIGO DEL PUEBLO”
DE HENRIK IBSEN

Adaptación y dirección: FÉLIX FRADEJAS

GHETTO 13-26 es la apuesta personal de Félix Fradejas y Marta Ruiz de Viñaspre desde 1994, primero como laboratorio teatral y en los últimos años como compañía profesional, experimentando sobre nuevas formas y posibilidades de encontrarse con el hecho escénico, donde todo se presenta como posible y donde las convenciones desaparecen. Esto les lleva al “prueba, error”, pero también a algunos aciertos que han forjado su sello y su particular manera de relacionarse con el espectador, tanto a través de creaciones propias como de adaptaciones o versiones libres de obras clásicas.

“Lear mother fucker”, “Macbeth, Sonora, Tannhauser”, “Putá”, “Entrevista a Genet”, “Enemy-go”, “El último ángel”, “Compro tiempo”, “Tablas de carnicero”, “Femenino singular grita”, “Se prohíbe mirar el césped”, “Bodas de Sangre”, “Underground”, “Bernarda Alba Sugar free” son sólo algunas de sus propuestas, participando en diversas Ferias y Festivales en varias de sus ediciones como Festival Escena Abierta de Burgos, Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC, Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, Festival de Moncófar, Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce FETAL, Festival MEETyou en Valladolid, entre otros.

Fuera de España presentan su espectáculo “Macbeth Sonora Tannhauser” en Leipzig (Alemania) y “Femenino singular grita” en Praga.

Participan con el proyecto de escritura de “El cazador de ballenas” en la Plataforma Europea INSITU, con una residencia de su director Félix Fradejas en Austria.

Reciben a lo largo de estos años diferentes premios y menciones como el Premio Giordano Bruno de los Premios Moretti 2014 por toda su trayectoria, Premio Estación Norte del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC2013 por su espectáculo “Se prohíbe mirar el césped”, Premio Mapping Me de Medina del Campo (Valladolid), entre otros.

Después de estos años continúan con el mismo espíritu de desarrollar una investigación coherente sobre el lenguaje teatral y las nuevas dramaturgias para transformar la manera de ver del espectador, estableciendo una comunicación más directa a través de otros parámetros.



UN ENEMIGO DEL PUEBLO es una de las obras de teatro más célebres del dramaturgo noruego Henrik Ibsen. Es publicada por su autor el 28 de noviembre de 1882.

Con el mismo equipo de Bodas de Sangre, y siguiendo de algún modo la senda de ese trabajo que tan buena acogida ha tenido, nos ha surgido la inquietud de poner en pie y estudiar de forma exhaustiva la obra de Ibsen: Un enemigo del pueblo, por los temas universales que toca y la maestría con la que el autor defiende a cada uno de sus personajes estableciendo un equilibrio argumentativo

SINOPSIS

El Doctor Stockmann descubre que las aguas del balneario que constituye la mayor fuente de riqueza y prosperidad de su ciudad están contaminadas. La voluntad del Doctor de expandir la noticia en el pueblo para resguardar la salud de sus conciudadanos choca contra la posición de su hermana, la Alcaldesa de la ciudad, ya que considera que el cierre del balneario, así como la realización de las reformas que el Doctor cree necesarias, llevarán a la quiebra y destrucción del pueblo.



TEMAS

- Concepto de verdad y el lugar que esta tiene en una sociedad burocratizada. No existe una verdad absoluta
- Un individuo, en comunidad, se encuentra atravesado por cuestiones sociales. Las esferas política, social e individual se evidencian indelible.
- Conflicto entre interés público e interés personal
- Manipulación de los medios de comunicación
- La soledad
- Relación entre hermanos

SÍMBOLOS

Esta obra maestra de Ibsen está repleta de símbolos, que dramáticamente en la puesta en escena potenciaremos:

La VOZ DEL PUEBLO nombre del periódico del pueblo.

Los símbolos de mando de la Alcaldesa del pueblo, Ana Stockmann

El propio pueblo y sus personajes, que representan a todos los estamentos de las estructuras sociales: la ciencia, la burguesía, el gobierno, los medios de comunicación, la educación y el sujeto colectivo de los vecinos (el pueblo) y por supuesto la familia.

El balneario objeto de conflicto como símbolo de prosperidad y riqueza para la ciudad, desencadenante del conflicto

LOS PERSONAJES

Tomás Stockmann, es el médico del pueblo y por tanto también del balneario. Un hombre de ciencia, íntegro pero orgulloso y obstinado. Mantiene una gran rivalidad con su hermana Ana . Personaje interpretado por Félix Fradejas

Catalina Stockmann Es la esposa del doctor Stockmann, una mujer independiente, práctica y con las ideas claras, interpretado por Cristina Hilenia,

Petra Stockmann Es la hija del doctor Stockmann. Trabaja como maestra en la ciudad Es idealista y luchadora por la libertad y admira y apoya a su padre. Está interpretado por Clara Parada

Ana Stockmann, es la hermana del doctor Stockmann y alcaldesa del pueblo. Ambiciosa, toda su vida la dedica a la política Vive sola y no tiene familia. Mujer pragmática, envidiosa y celosa de su hermano y su familia. En la obra de Ibsen es un personaje masculino, pero en esta versión será una mujer. Interpretado por Marta Ruiz de Viñaspre

Aslaksen Es el presidente de la Plataforma Cívica de la ciudad. Es un hombre moderado y una persona influyente en la ciudad. Interpretado por José Luis Cesteros.

Hovstad Es el director de La voz del pueblo, el periódico de la ciudad. Un hombre de origen humilde, ambicioso y con sed de poder. Interpretado por Pablo James

Morten Kul es el padre de Catalina y suegro del Dr. Stockmann, un personaje oscuro a la sombra, adinerado, interpretado por José Luis Cesteros

PUESTA EN ESCENA

Nuestra versión

Continuamos con la línea marcada en nuestro anterior trabajo Bodas de Sangre, además de con el mismo equipo humano, con el mismo concepto de puesta en escena, una puesta en escena basada en un fuerte trabajo de actor, en un análisis de los subtextos, los silencios, el mundo interior de los personajes y de las relaciones emocionales entre ellos, así como una cuidada puesta en escena que apuesta por la simpleza y la plástica, pocos elementos y poca iluminación, jugadas para sacarle el máximo partido al texto.

Volveremos a apostar por una marcada limpieza estética y una utilización de la luz para favorecer los ambientes y las atmósferas que busquemos, casi con un concepto cinematográfico, atemporal, inspirado en el cine negro pero a la vez con un carácter contemporáneo que nos aleja de la primera lectura que podría tener un texto como éste.

La idea es partir de los actores en el escenario, que no esconden su condición de actores y que van metiendo al espectador poco a poco en el juego escénico que pretendemos crear, hasta hacerles protagonistas como la ciudadanía en la propia obra. Los actores se sitúan en el escenario constantemente y entran y salen de escena mientras manipulan la técnica.

En nuestra versión potenciamos el papel femenino de la mujer, construyendo personajes femeninos fuertes, independientes y con carácter, dando también protagonismo al personaje antagonista del protagonista a través de una mujer (en la obra original este personaje es masculino), y creando una relación emocional de hermanos malograda por celos y envidias, que potencia el conflicto de la obra.

Mantenemos como en la obra original los cinco actos en los que se desarrolla la obra.



ESPACIO ESCÉNICO

Tres espacios, dos de ellos presentes en el escenario: El periódico La voz del pueblo y la casa de la familia del Dr. Stockmann y un tercer espacio enfrentado al escenario que es el patio de butacas, como lugar de reunión del pueblo. Los actores habitaran desde el inicio los tres espacios, creando un espacio único de cara al

espectador, para que tengan la sensación de pertenecer a ese pueblo donde se desarrolla la historia.

FICHA ARTÍSTICA

UN ENEMIGO DEL PUEBLO

DE HENRIK IBSEN

Versión y dirección **FÉLIX FRADEJAS**

EQUIPO ARTÍSTICO:

Autor: HENRIK IBSEN

Adaptación: Félix Fradejas

Iluminación: José Luis Cesteros

Espacio sonoro: Ghetto 13-26

Voz opera: Paula Mendoza

Dirección: Félix Fradejas

Producción: Ghetto 13-26

Distribución: Ghetto 13-26



REPARTO:

Doctor Stockmann- **Félix Fradejas**

Señora Stockmann- **Cristina Hilenia**

Petra Stockmann- **Clara Parada**

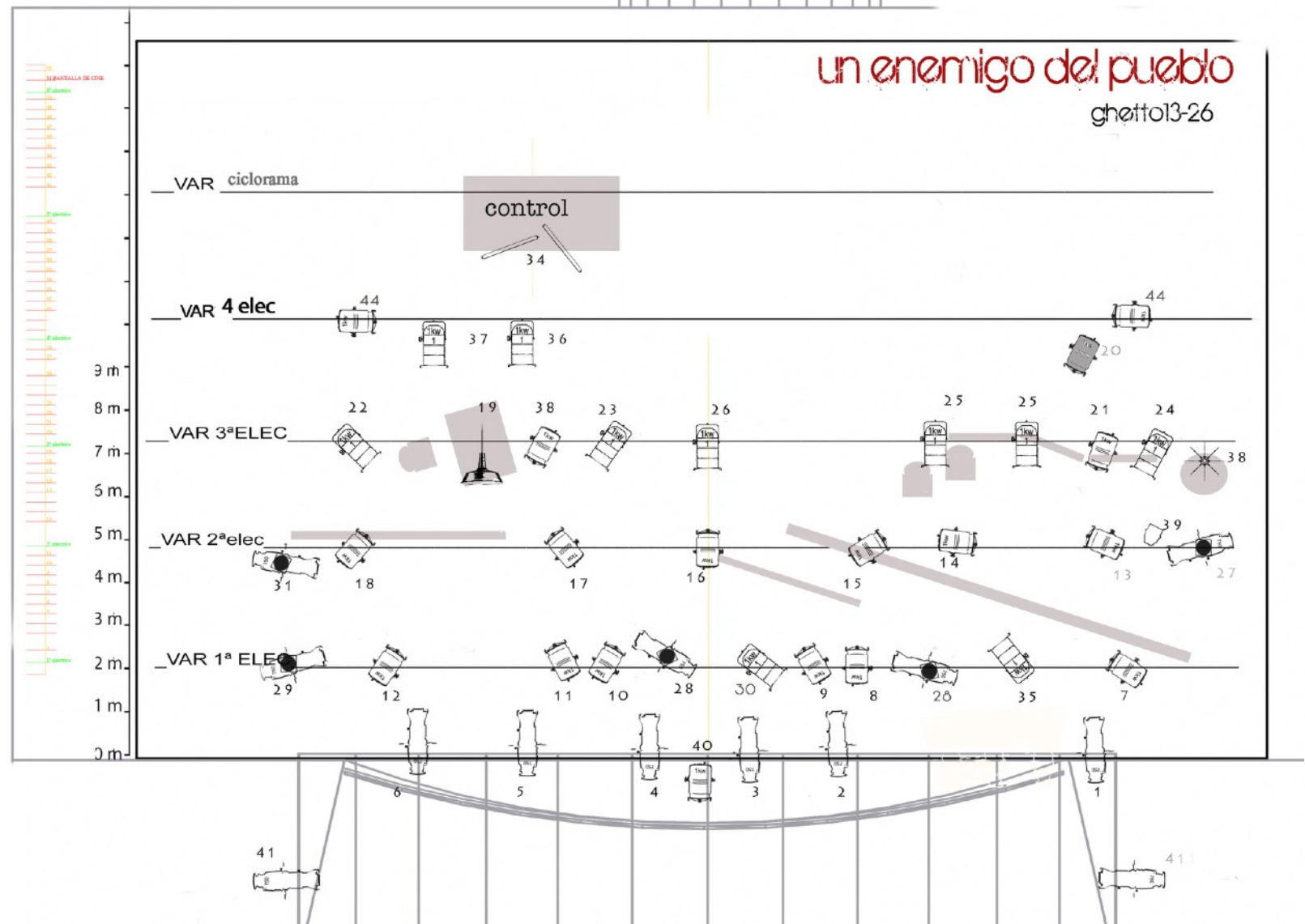
Ana Stockmann- **Marta Ruiz de Viñaspre**

Hovstad- **Pablo James Pacheco**

Aslaksen-Morten Kul- **José Luis Cesteros**

un enemigo del pueblo

ghetto13-26



ghetto13-26

ghetto13-26





EL EQUIPO

PAULA MENDOZA

TITULO SUPERIOR DE MÚSICA/ ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN/
CANTO. Escuela Superior de Canto de Madrid. Junio de 2018.
MÁSTER DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS AVANZADOS DE TEATRO.
Universidad Internacional de la Rioja. (2021-2022)
TITULADA EN ARTE DRAMÁTICO /ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN
TEXTUAL Escuela de Arte Dramático de Valladolid. (2004-2007)
TITULO DE TÉCNICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
MÚSICA/ ESPECIALIDAD CANTO. Conservatorio Profesional de Música,
C.P.M Victoria de los Ángeles (Madrid) (2010-2014) Premio Extraordinario de
Grado Profesional de la Comunidad de Madrid 2014.
DIPLOMADA EN LOGOPEDIA Universidad de Valladolid. (2004-2007)
Amplia experiencia como intérprete de varias óperas y obras de teatro, continuando
además con estudios complementarios.



CLARA PARADA

ESADCYL - Interpretación textual — Promoción 2012

Formación Complementaria:

- Antonio Velasco. Laboratorio teatral “Des/Amor” (2023)
- Need Company. Nao Albet y Romy Lawers. Teatro y danza (2022)
- Antonio Velasco. Laboratorio teatral “Bestiario”. (2022)
- Zero en Conducta. La mecánica del alma (2021)
- Carlos Martínez-Abarca. Análisis activo del texto teatral de Chéjov. (2020)
- Roberto García Encinas. Cinco talleres “Escribir desde el impulso”. (2020)
- Chevi Muraday. Danza (2019)
- Paula Mendoza. Canto lírico (2019- 2020)
- Alberto Velasco. La inmolación del cuerpo al alma (2017)
- Debora Hunt. Máscara (2016)
- David Ojeda. A propósito de la acción (2016)
- Leticia Santafé. Entrenamiento corporal - vocal técnica Linkalatert (2014)
- Javier Ponce. Interpretación ante la cámara (2013)
- Alberto Velasco. Cuerpo y movimiento (2010)

Ha trabajado en diferentes compañías de teatro, la Cía salmantina Garufa, Teatro Corsario, Carlos Tapia, Ghetto 13-26, Menudo Tinglado, entre otras.

CRISTINA HILENIA

2021, Titulada especialidad de Interpretación, ESADCYL

Formación complementaria:

2021, Interpretación con Andrés Lima

Interpretación ante la cámara, con Fernando Cayo

2020, Desarrollo del personaje, con Javier Pastor

2019, Interpretación ante la cámara y casting con Benito Zambrano

2018, Voz y máscara neutra, con Mar Navarro y Andrés Hernández

Impro gestual y psicológica de los colores, con Diego Ingold

Creación Site-specific y Movimiento coreográfico, con Alberto Velasco

TEATRO y Audiovisual

2022, **El Corazón del Imperio, Movistar Plus**

Ser Incoloro, Dir. Diego García Castro

2021, **Mithology** (Musical), Dir. Xiqui Rodríguez

La Asamblea de las Mujeres, Dir. Andrés del Bosque

2020, **Poderosa mujer migrante**, Dir. La Candela Teatro

Déjate llevar, Dir. La Candela Teatro

2019, **Friday**, Dir. Marta Gómez

2018, **Cruzadas**, Dir. Marta Gómez

Medea Material, Dir. Diego García Castro

El baile, Dir. Pedro Palacio

2018, **El Pueblo, Mediaset**

2016, **Cassiopeia, corto Seminci, Directora Rebeca García Bahillo**

Locutora y dobladora en estudio FredMáster, Valladolid. Documentales, cuñas publicitarias y Voz Corporativa de Castilla y León Televisión.

PABLO JAMES PACHECO

FORMACIÓN

Licenciado en la escuela superior de arte dramático de Castilla y León en el año 2011.

Curso ingreso a la interpretación, impartido en la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Santander (Cantabria). 2005-2006

Taller de iniciación al teatro gestual de Caja Cantabria, obra social. Impartido en Santander 2005.

Curso de interpretación cinematográfica de la consejería de cultura, turismo y deporte del Gobierno de Cantabria, impartido en la Escuela de artes Escénicas del Palacio de Festivales de Santander (Cantabria). 2006-2007

Curso Juvenil de teatro, impartido en la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Santander (Cantabria). 2007

Curso de interpretación, voz y discurso, movimiento escénico, danza y coro, en la State Theatre Arts Academy de San Petersburgo, con un total de 48 horas cursadas entre junio y julio de 2009.

Curso de entrenamiento ante la cámara en “central de cine” en Madrid impartido por la directora de casting Carmen Utrilla en el año 2019.

Trabaja en más de una veintena de espectáculos, visitas teatralizadas, además de participar en varias series y spots de tv

JOSÉ LUIS CESTEROS

- Diplomado por la Escuela provincial de teatro de Valladolid 1987-1990, Escuela de teatro Aristófanés, 1985-1988. Además de realizar varios talleres de preparación actoral, físico vocal, acrobacia, pantomima, danza, esgrima, Commedia Dell'arte... Por entre otros, Alfonso Romera , Constance Rosner, Leonid Roberman y Yuri Berladin, Antonio Fava...
- Trabajos variados como tramoyista y técnico eléctrico desde 1985 para Ayuntamiento de Valladolid, varios teatros y diferentes empresas como: Delta Prod., Real Audio Sistem, Rayuela Prod., Prod. Siglo de oro, Camaleón Prod, Prod. Fauno, Fundación Siglo, Solycia, Artistas a la carta, La quimera de plástico, Ramón barranco Prod., Kull D' Sac Prod. FUESCYL. (Escuela de arte dramático de C. L....
- Jefe técnico SALA AMBIGÚ Valladolid, 1989-1998
- Jefe técnico, formación personal técnico y equipo, temporada inaugural 2012., en el TEATRO SANCHEZ AGUILAR. Guayaquil(Ecuador).
- Diseños de iluminación, escenografías y utilería, así como su realización y construcción en más de treinta producciones de diferente índole, para variadas compañías de teatro y danza

MARTA RUIZ DE VIÑASPRE

Marta Ruiz de Viñaspre nace en Valladolid en 1970. Realiza su formación con Charo Amador en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, continuando su formación en talleres con Anatoli Vassiliev, Alicia Bustamante, Constance Rosner, Philip Radice, Lembit Peterson, Arnold Taraborrelli, Luis Bermejo, entre otros.

Toda su vida dedicada a la interpretación y ligada a su ciudad, Valladolid, trabaja como actriz en más de una treintena de obras con diferentes Compañías. Actriz protagonista en varias producciones recibiendo varias nominaciones y premios como el Premio de la Unión de Actores de Castilla y León por su interpretación en “Se prohíbe mirar el césped” de Ghetto 13-26 bajo la dirección de Félix Fradejas, Premio Moretti a su trayectoria, y actriz protagonista de la obra galardonada con el premio Max Revelacion “Dogville” de Rayuela Producciones Teatrales con dirección de Nina Reglero. Y recientemente Premio Félix Hernández de los Amigos del Teatro en “Rosas. Inventario de pérdidas” de José Manuel Mora en una producción del Teatro Calderón de Valladolid, donde se recupera la vida y la obra de la escritora Rosa Chacel.

Funda su propia compañía laboratorio junto a Félix Fradejas en el año 1994 GHETTO 13-26, con el que realiza un trabajo de investigación sobre la escénica contemporánea y los diferentes lenguajes escénicos.



Trabaja con directores internacionales, como Barthelemy Bompard de la compañía francesa Kumulos, dentro del proyecto europeo IN-SITU con el proyecto “Les Rencontres de Boites” con el que gira por Francia, Portugal y España, y con el director italiano Nicola Borghesi en Between Lands, running for democracy, un proyecto Europeo producido por Teatro Calderón de Valladolid y Teatre Nacional de Catalunya

En el ámbito de la dirección de escena, dirige trabajos como “Entrevista a Genet” con Ghetto 13-26, "Natural Selection" una pieza conciertoperformance con la compañía de Paula Mendoza, además de otras diversas colaboraciones.

Trabaja en cine y tv, realizando varios largometrajes y cortometrajes.

Su labor pedagógica cobra protagonismo en un proyecto de creación, "La Nave Senior" junto con Félix Fradejas, un nuevo concepto de teatro en comunidad impulsado por el Teatro Calderón de Valladolid. La Nave del Teatro Calderón recibe el Premio Ángel María de Pablos de los Amigos del Teatro a la mejor labor profesional de las artes y las letras



FÉLIX FRADEJAS

Félix Fradejas nace en Valladolid en 1971. Realiza su formación con Charo Amador en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid; más adelante con Alicia Bustamante, Constance Rosner, Philip Radice y Fernando Cayo. Trabaja su faceta como actor en diversas compañías como Teatro del Ruido, Rayuela Producciones Teatrales, Producciones Fauno, Kull d´Sac y Ernesto Calvo Producciones, así como en su propia compañía Ghetto 13-26. Ghetto 13-26 es su apuesta personal desde 1994, primero como laboratorio teatral y en los últimos años como compañía profesional, donde plantea sus propuestas como ejercicios de estilo, experimentando con todos los aspectos del hecho escénico, y centrándose en la interpretación y en las nuevas dramaturgias con una mirada diferente y escribiendo sus propias creaciones. "El último ángel", "Compro tiempo", "Tablas de carnicero", "Femenino singular grita", "Se prohíbe mirar el césped", "Bodas de Sangre", "Underground", "Bernarda Alba Sugar free" son algunas de sus propuestas, participando en diversas Ferias y Festivales; después de estos años continúa con el mismo espíritu de desarrollar una investigación coherente sobre el lenguaje teatral para transformar la manera de ver del espectador, estableciendo una comunicación más directa a través de otros parámetros.



Esta filosofía de trabajo la traslada en su faceta pedagógica como coordinador desde 2017 en los talleres de creación de la Nave Senior del Teatro Calderón junto con Marta Ruiz de Viñaspre, un nuevo concepto de teatro en comunidad que se desarrolla con un trabajo constante y continuado durante todo el año con 70 personas mayores de 65 años. La Nave del Teatro Calderón recibe el Premio Ángel María de Pablos de los Amigos del Teatro a la mejor labor profesional de las artes y las letras.

Así como su trabajo desde 2012 como pedagogo y director con la formación de teatro de la ONCE de Valladolid Bambalinas Teatro.

Durante cuatro años consecutivos 2015-2018 dirige a la Asociación Lírica de Amigos de la Zarzuela de Valladolid realizando cuatro zarzuelas.

Recibe a lo largo de estos años diferentes premios y menciones como el Premio Giordano Bruno de los Premios Moretti 2014 por toda su trayectoria, Premio Estación Norte del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC2013 por su espectáculo “Se prohíbe mirar el césped”, Premio Mapping Me, entre otros.

Colaborador en el programa de radio A VIVIR CASTILLA Y LEÓN con “El último Piel Roja” 2011-2012

Como Iluminador realiza diseños de luces para diversas compañías y más de una treintena de espectáculos, así como vídeo-creaciones para su propia compañía como para otras y reportajes fotográficos.



CONTACTO:
722484720
722464100

NOS
IMPULSA



