



DON JUAN DADÁ (y un poquito pop art)

Propuesta Teatral

Compañía: Ghetto 13-26

Dirección: Félix Fradejas

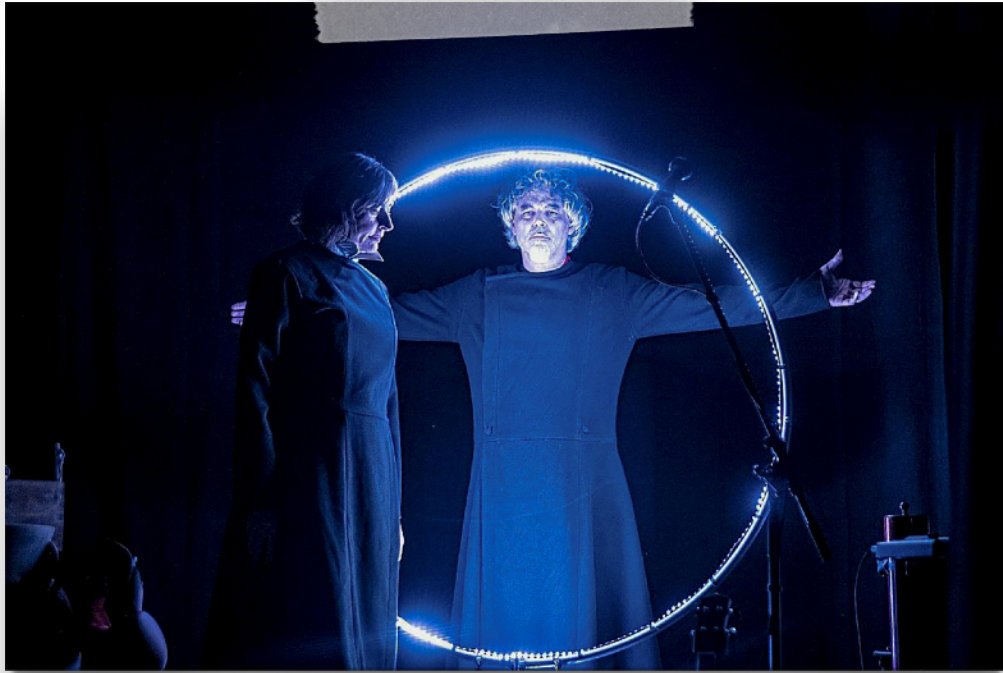
Formato escénico

Pieza híbrida (sonido + cuerpo + texto)

Don Juan Dadá se plantea como un proyecto de investigación escénica con procesos abiertos de creación, diálogo con el espectador

experimentación con nuevos lenguajes

La propuesta está concebida no como un producto cerrado, sino como un proceso en evolución, funciona como espacio de prueba, error y reformulación.



Desacralización del mito
Experimento escénico sobre el
“desaprender” de una masculinidad
tóxica adquirida durante siglos, a
través del mito
de Don Juan



CONCEPTO

“El mito como imposición sobre el cuerpo contemporáneo.”

La pieza investiga el mito de Don Juan como un dispositivo cultural que sigue operando en el presente, especialmente en la construcción de la masculinidad.

A través de estrategias dadaístas, el proyecto propone desmontar ese relato, no desde la representación, sino desde su descomposición en escena.

Un Don Juan pasado por el filtro dadá no puede ser solemne; es fragmentado, ridiculizado, convertido en collage, haciendo emerger el mito como residuo cultural entrecortado, repetido y deformado. “Don Juan” ya no conquista: se descompone.

Técnicas escénicas

Video

Sonido

Acting

Performance

Instalación

Iluminación



Temas

- *la seducción
- *El suicidio de Inés
- *la masculinidad de Juan
- *El poder del dinero
- *El erotismo
- *La muerte

El espectáculo no “representa” a Don Juan:
lo desmonta delante del espectador.



Referencias



Dadaísmo

(Tristan Tzara)

Don Juan Tenorio

Estética punk

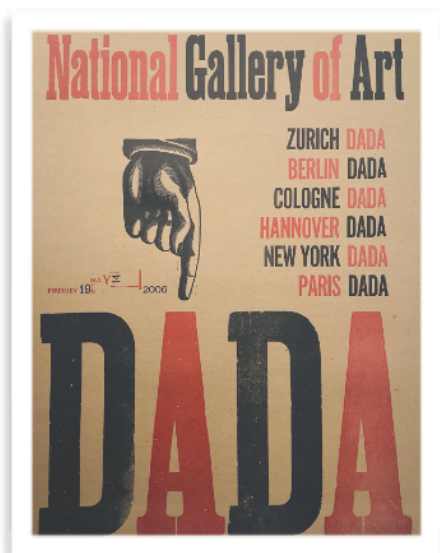
Butoh

electrónica

Laurie Anderson

“Don Juan” ya no
conquista: se descompone.





Pensamos la pieza como:
•Una partitura, Un collage vivo con ritmos irregulares y silencios incómodos.

objetivo

- *Lenguaje como campo de batalla
- *Remover esquemas escénicos
- *Desmitificar la leyenda
- *Situvar al individuo por encima del mito
- *Colocar al espectador en el siglo XXI

En escena
Juan
Félix
Fradejas
Inés
Marta Ruiz de
Viñaspre



Idea, Dirección Y realización

Félix Fradejas- Marta Ruiz de Viñaspre

Espectáculo para minorías,
de pequeño formato, adaptable
a distintos espacios

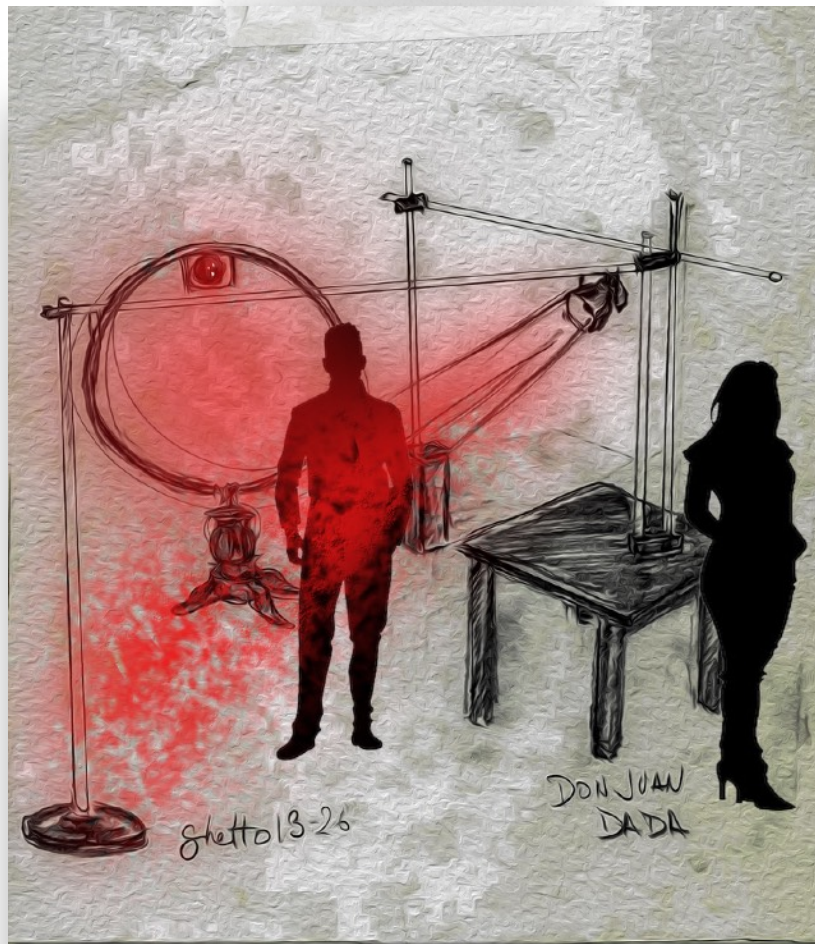
Producido por
ghetto13-26



FORMATO Y NECESIDADES NECESIDADES

Espacio pequeño 5 x 6 x 4 mínimo

Formato adaptable a sala pequeña
material técnico aportado por la compañía



ILUMINACION:

3 PAR LED RGB
 1 TIRA DE LED RGB
 3 BOMBILLAS ESTANDAR
 2 RECORT 650W
 PROYECTOR VIDEO+ATEM

SONIDO: P.A.+ MESA+ 2 MIC



GHETTO 13-26 es la apuesta personal de Félix Fradejas desde 1994, primero como laboratorio teatral y en los últimos años como compañía profesional, experimentando sobre nuevas formas y posibilidades de encontrarse con el hecho escénico, donde todo se presenta como posible y donde las convenciones desaparecen. Esto les lleva al “prueba, error”, y también a algunos aciertos que han forjando su sello y su particular manera de relacionarse con el espectador, tanto a través de creaciones propias como de adaptaciones o versiones libres de obras clásicas

WEB: <https://ghetto13-26.com>



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

“Lear mother fucker”, “Macbeth, Sonora, Tannhauser”, “Puta”, “Entrevista a Genet”, “Enemy-go”, “El último ángel”, “Compro tiempo”, “Tablas de carnicero”, “Femenino singular grita”, “Se prohíbe mirar el césped”, “Bodas de Sangre”, “Underground”, “Bernarda Alba Sugar free” son sólo algunas de sus propuestas, participando en diversas Ferias y Festivales en varias de sus ediciones como Festival Escena Abierta de Burgos, Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC, Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, Festival de Moncófar, Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce FETAL, Festival MEETyou en Valladolid, entre otros. Fuera de España presentan su espectáculo “Macbeth Sonora Tannhauser” en Leipzig (Alemania) y “Femenino singular grita” en Praga.

Participan con el proyecto de escritura de “El cazador de ballenas” en la Plataforma Europea INSITU, con una residencia de su director Félix Fradejas en Austria.

Reciben a lo largo de estos años diferentes premios y menciones como el Premio Giordano Bruno de los Premios Moretti 2014 por toda su trayectoria, Premio Estación Norte del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC2013 por su espectáculo “Se prohíbe mirar el césped”, Premio Mapping Me de Medina del Campo (Valladolid), entre otros. Después de estos años continúan con el mismo espíritu de desarrollar una investigación coherente sobre el lenguaje teatral y las nuevas dramaturgias para transformar la manera de ver del espectador, estableciendo una comunicación más directa a través de otros parámetros.

BIOGRAFÍA FÉLIX FRADEJAS

Félix Fradejas nace en Valladolid en 1971. Realiza su formación con Charo Amador en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid; más adelante con Alicia Bustamante, Constance Rosner, Philip Radice y Fernando Cayo

Trabaja su faceta como actor en diversas compañías como Teatro del Ruido, RayuelaProduccionesTeatrales, Producciones Fauno, Kull d´Sac y Ernesto Calvo Producciones, así como en su propia compañía Ghetto 13-26.

Ghetto 13-26 es su apuesta personal desde 1994, primero como laboratorio teatral y en los últimos años como compañía profesional, donde plantea sus propuestas como ejercicios de estilo, experimentando con todos los aspectos del hecho escénico, y centrándose en la interpretación y en las nuevas dramaturgias con una mirada diferente y escribiendo sus propias creaciones. "El último ángel", "Compro tiempo", "Tablas de carnicero", "Femenino singular grita", "Se prohíbe mirar el césped", "Bodas de Sangre", "Underground", "Bernarda Alba Sugar free" son algunas de sus propuestas, participando en diversas Ferias y Festivales; después de estos años continúa con el mismo espíritu de desarrollar una investigación coherente sobre el lenguaje teatral para transformar la manera de ver del espectador, estableciendo una comunicación más directa a través de otros parámetros

Participa con el proyecto de escritura de "El cazador de ballenas" en la Plataforma Europea INSITU, con una residencia de su director Félix Fradejas en Austria.

Esta filosofía de trabajo la traslada en su faceta pedagógica como coordinador desde 2017 en los talleres de creación de la Nave Senior del Teatro Calderón junto con Marta Ruiz de Viñaspre, un nuevo concepto de teatro en comunidad que se desarrolla con un trabajo constante y continuado durante todo el año con 70 personas mayores de 65 años.

Así como su trabajo desde 2012 como pedagogo y director con la formación de teatro de la ONCE de Valladolid Bambalinas Teatro.

Durante cuatro años consecutivos 2015-2018 dirige a la Asociación Lírica de Amigos de la Zarzuela de Valladolid realizando cuatro zarzuelas.



PREMIOS

Premio Ángel María de Pablos de los Amigos del Teatro al proyecto La Nave Senior del Teatro Calderón a la mejor labor profesional de las artes y las letras 2023

Premio Giordano Bruno de los Premios Moretti 2014 por toda su trayectoria
Premio Estación Norte del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC2013 por su espectáculo “Se prohíbe mirar el césped”

Premio Mapping Me

Colaborador en el programa de radio A VIVIR CASTILLA Y LEÓN con “El último Piel Roja” 2011-2012

BIOGRAFÍA MARTA RUIZ DE VIÑASPRE

Marta Ruiz de Viñaspre nace en Valladolid en 1970. Realiza su formación con Charo Amador en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid; más adelante con Anatoli Vassiliev, Alicia Bustamante, Esperanza Abad, Lembit Peterson, Arnold Taraborrelli, Ana Gracia y Manuel Morón, Luis Bermejo y David Luque, Romy Louise Lauwers y Nao Albert de la Needcompany, entre otros.

Toda su vida dedicada a la interpretación, trabaja como actriz en más de una treintena de obras con diferentes Compañías. Actriz protagonista en varias producciones recibiendo varias nominaciones

y premios como el **Premio Félix Hernández** de los **Amigos del Teatro** a la obra "Rosas, Inventario de pérdidas" de **José Manuel Mora** en una producción del Teatro Calderón de Valladolid,

Premio de la Unión de Actores de Castilla y León por mejor actriz en "Se prohíbe mirar el césped, con Ghetto 13-26 dirigida por Félix Fradejas, Premio Moretti a su trayectoria y Max Revelacion por la obra Dogville de Rayuela Producciones Teatrales donde es actriz protagonista.

Premio MEJOR INTERPRETACIÓN por Inmaculada en NAVARRA TIERRA DE CINE.

Funda su propia compañía laboratorio junto a Félix Fradejas en el año 1994 GHETTO 13-26, con el que realiza un trabajo de investigación sobre la escénica contemporánea y los diferentes lenguajes escénicos creando más de una veintena de espectáculos con los que participan en diversos Festivales.

Trabaja en cine y tv, realizando varios largometrajes y cortometrajes.

Desde 2017 su labor pedagógica cobra protagonismo en un proyecto de creación, "La Nave Senior" que lleva a cabo el Teatro Calderón de Valladolid junto con Félix Fradejas, un nuevo concepto de teatro en comunidad que se desarrolla con un trabajo constante y continuado, recibiendo el Premio en 2023 **Ángel María de Pablos** de los **Amigos del Teatro** a la mejor labor profesional de las artes y las letras.



Contacto 722 46 41 00
722 484720



www.ghetto13-26.com

